



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL y AUDIOVISUAL

El punto de partida de cada alumno en Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA) es tan diverso como el número de alumnos hay en el aula. Por esto, la calificación final del alumno es el resultado de su evolución a lo largo de la evaluación.

Los elementos a calificar y su ponderación son los siguientes:

- 50%. Pruebas, donde se incluyen exámenes, si los hubiera, o proyectos.
- 50%. Actividades, que incluye láminas, dibujos, maquetas y tareas asignadas, trabajos de investigación, proyectos, actividades interactivas, mapas conceptuales, resúmenes, cuestionarios, presentaciones y/o pasaporte cultural.

Cada una de las producciones anteriores se evaluarán durante el tiempo de trabajo en clase, proporcionando retroalimentación al alumno según los parámetros de las rúbricas pertenecientes al anexo 1.

Las entregas de las diferentes actividades deberán realizarse estrictamente antes del fin del plazo señalado. Las fechas de entrega se publicarán en el *Google Classroom*, así como las calificaciones obtenidas. La entrega de una actividad fuera de plazo se considerará como no entregada, y se calificará con un 0. Las actividades plagiadas, tanto de la web como de otros compañeros, serán calificadas con un 0, pudiendo también recuperarse en el periodo antes indicado. Las actividades copiadas de la IA se incluyen en esta categoría.

Para poder calificar la materia **todas** las actividades deben ser entregadas antes de que finalice cada trimestre y el alumno deberá tener como calificación mínima en el apartado de pruebas un 4. De no haber alcanzado dicha calificación, o si se está en falta de alguna de las actividades, el aprobado en la materia queda en suspenso hasta cumplir con los mínimos establecidos.

En caso de no llegar a los mínimos establecidos en cada trimestre, se pedirá al alumno que realice la prueba global correspondiente al mes de junio.

Las actividades, incluidas las no entregadas, podrán recuperarse en el periodo comprendido entre los exámenes trimestrales y los de recuperación de cada evaluación. La parte de pruebas se podrá recuperar en una prueba de recuperación, al finalizar la evaluación.

Los alumnos aprobados podrán realizar el examen de recuperación para subir la nota sólo en una de las tres evaluaciones. Podrán también realizar el examen global del curso que se realiza en el mes de junio para evaluar el carácter global de la evolución del alumno.

Las penalizaciones por errores ortográficos se realizarán conforme al siguiente criterio:

- 0,2 puntos por falta de ortografía.
- 0,1 por tilde.

Cada error de notación se penalizará como una tilde ortográfica. La puntuación que se restará a la

calificación total de las distintas pruebas por errores ortográficos o de notación será de hasta 1,5 puntos.

Para los alumnos no aprobados por curso, en la evaluación final se harán preguntas de todas las evaluaciones debido al carácter global de la prueba.

Para la calificación final y oportunos redondeos se considerará el trabajo realizado e interés demostrado durante el periodo de trabajo dedicado a superar la asignatura en el mes de junio conforme a los siguientes porcentajes:

- Examen final: 90%
- Disposición del alumno frente al aprendizaje (puntualidad, trabajos voluntarios...): 10%

El alumnado con materias pendientes de cursos anteriores deberá completar tres actividades, una por cada trimestre del presente curso académico. Cada actividad evaluará los contenidos correspondientes al trimestre homólogo del curso en el que la materia quedó sin superar.

La calificación máxima que podrá obtenerse en la evaluación de recuperación de materias pendientes será, en todo caso, la correspondiente al aprobado. Esta limitación se establece dado el carácter excepcional de dicha evaluación.

ANEXO 1

Ítem	Peso
1. Comprensión y aplicación de contenidos	10%
2. Dominio de técnicas/procedimientos	15%
3. Creatividad, originalidad y decisiones	15%
4. Composición y organización	10%
5. Adecuación a la propuesta	10%
6. Capacidad comunicativa	10%
7. Precisión y calidad técnica	10%
8. Revisión y mejora	10%
9. Autonomía y resolución de problemas	5%
10. Disposición al aprendizaje	5%

RÚBRICA DE PRODUCCIONES PLÁSTICAS

Ítem	Qué se evalúa	Nivel 1 Inicial	Nivel 2 En desarrollo	Nivel 3 Adecuado	Nivel 4 Avanzado	Nivel 5 Excelente
1. Comprensión y aplicación de contenidos	<i>Conocimiento y uso intencionado de los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en el espacio.</i>	No reconoce los conceptos de composición trabajados (equilibrio, proporción, ritmo) ni los aplica a la producción.	Reconoce algunos conceptos de composición pero los aplica de forma incorrecta o descontextualizada.	Aplica los conceptos básicos de composición trabajados, aunque con algún error puntual.	Aplica con intencionalidad los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en su producción.	Aplica con precisión los conceptos de composición, los combina de forma coherente y los justifica con vocabulario específico.
2. Dominio de técnicas y procedimientos en dos y tres dimensiones	<i>Manejo de técnicas gráfico-plásticas y de las propias del trabajo en volumen.</i>	No aplica correctamente la técnica seleccionada ni el procedimiento correspondiente al trabajo en volumen o en el plano.	Aplica la técnica de forma incompleta o con errores que afectan al resultado final.	Aplica la técnica y el procedimiento seleccionados con corrección general.	Selecciona y aplica con soltura la técnica más adecuada a la intención de la producción.	Domina la técnica seleccionada y aprovecha sus posibilidades expresivas para reforzar la intención de la obra.
3. Creatividad, originalidad y toma de decisiones	<i>Aportación de ideas propias y justificación de las decisiones tomadas en el proceso creativo.</i>	Reproduce un modelo o referencia sin introducir decisiones propias.	Introduce variaciones mínimas y poco justificadas sobre el modelo o la consigna.	Aporta ideas propias y justifica algunas de las decisiones tomadas en el proceso.	Desarrolla una propuesta personal, explorando alternativas antes de decidir la solución final.	Desarrolla una propuesta original y coherente, argumentando con criterio propio por qué descarta unas soluciones y elige otras.
4. Composición y organización consciente de los elementos visuales en el espacio	<i>Aplicación de equilibrio, proporción y ritmo a la organización de formas en el espacio.</i>	La composición carece de organización; no se aprecia relación entre los elementos en el espacio.	Existe un intento de organización espacial, pero el resultado resulta desequilibrado.	La composición está organizada con un criterio básico de equilibrio y proporción.	La composición aplica con intencionalidad los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en el espacio.	La composición está resuelta con un dominio consciente del equilibrio, la proporción y el ritmo, reforzando el mensaje de la obra.
5. Adecuación de la producción a la propuesta planteada	<i>Grado en que el trabajo responde a lo solicitado en la actividad y a su intención comunicativa.</i>	El trabajo no responde a la propuesta ni cumple los requisitos básicos indicados.	El trabajo responde parcialmente a la propuesta, faltando aspectos importantes de lo solicitado.	El trabajo responde a la propuesta y cumple los requisitos básicos indicados.	El trabajo se ajusta con coherencia a la propuesta, cumpliendo todos los requisitos e intenciones planteadas.	El trabajo responde plenamente a la propuesta, cumple todos los requisitos y añade aportaciones propias que enriquecen la intención inicial.
6. Capacidad para comunicar una idea, mensaje o intención	<i>Claridad con la que la producción transmite la idea o intención buscada.</i>	No es posible reconocer ninguna idea, mensaje o intención en la producción.	La idea o intención se intuye, pero resulta confusa o poco desarrollada.	La producción transmite una idea o intención reconocible.	La producción transmite con claridad la idea, mensaje o intención buscada.	La producción transmite con claridad y fuerza expresiva la idea o intención, provocando una reacción clara en quien la observa.
7. Cuidado, precisión y calidad técnica de la ejecución	<i>Limpieza, acabado y control técnico del material y la herramienta empleados.</i>	El trabajo presenta descuidos graves en el acabado que dificultan su lectura.	El acabado es descuidado en varias zonas, aunque el trabajo se puede identificar.	El acabado es aceptable, con algún descuido puntual que no impide la lectura del trabajo.	El acabado es cuidado y preciso en la mayor parte del trabajo.	El acabado es limpio y preciso en todo el trabajo, mostrando un control total de la técnica y el material empleado.
8. Revisión, corrección y mejora del propio trabajo	<i>Capacidad de reconocer errores propios y aplicar soluciones para mejorar el resultado.</i>	No revisa el trabajo ni corrige errores aunque se le indiquen expresamente.	Corrige errores solo cuando el profesorado los señala de forma directa.	Revisa el trabajo de forma puntual y corrige algunos errores detectados por sí mismo.	Revisa el trabajo con regularidad, reconoce sus errores y busca cómo mejorarlos.	Revisa el trabajo de forma continua, reconoce sus errores, busca soluciones y las aplica de manera autónoma para mejorar el resultado.
9. Autonomía y resolución de problemas durante el proceso	<i>Grado de independencia del alumnado para iniciar, continuar y resolver dificultades en la tarea.</i>	Necesita ayuda constante para iniciar y continuar la tarea y no utiliza las orientaciones recibidas para avanzar.	Inicia la tarea con ayuda y necesita recordatorios frecuentes para continuar.	Realiza la tarea de manera generalmente autónoma y solicita ayuda cuando encuentra una dificultad.	Trabaja de forma autónoma, identifica dificultades y busca estrategias para resolverlas.	Trabaja con plena autonomía, anticipa dificultades, prueba alternativas y justifica sus decisiones con criterio propio.
10. Disposición al aprendizaje	<i>Implicación, aprovechamiento del tiempo, aceptación de orientaciones y cuidado de materiales durante el proceso.</i>	No aprovecha el tiempo de trabajo, no atiende a las orientaciones recibidas ni cuida los materiales o el espacio de trabajo.	Aprovecha el tiempo de forma irregular y solo sigue las orientaciones cuando se le recuerdan de manera insistente.	Aprovecha el tiempo de trabajo con normalidad y sigue las orientaciones recibidas para avanzar en la tarea.	Aprovecha el tiempo de forma constante, incorpora las orientaciones recibidas y cuida los materiales y el espacio de trabajo.	Se implica de forma sostenida en la tarea, incorpora las orientaciones para mejorar su trabajo, cuida los materiales y aprende de los errores cometidos, mostrando perseverancia.

RÚBRICA DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Ítem	Qué se evalúa	Nivel 1 Inicial	Nivel 2 En desarrollo	Nivel 3 Adecuado	Nivel 4 Avanzado	Nivel 5 Excelente
1. Comprensión y aplicación de conceptos del lenguaje audiovisual	<i>Conocimiento de conceptos como plano, secuencia, montaje o punto de vista.</i>	No reconoce conceptos como plano, secuencia, montaje o punto de vista trabajados en clase.	Reconoce algunos conceptos pero los aplica de forma incorrecta o descontextualizada en su pieza.	Aplica los conceptos básicos de plano, secuencia y montaje trabajados en clase.	Aplica con intencionalidad los conceptos de plano, montaje y punto de vista en su pieza.	Aplica con precisión los conceptos trabajados, combinándolos con intención narrativa y justificándolos con vocabulario específico.
2. Dominio de procedimientos y herramientas de grabación y edición	<i>Manejo de los medios de grabación y de las herramientas básicas de edición disponibles.</i>	No consigue grabar ni editar el material necesario con los medios disponibles.	Graba y edita el material de forma inestable, con errores técnicos que dificultan el resultado.	Graba y edita el material con los medios disponibles, con alguna limitación técnica menor.	Utiliza con soltura los medios de grabación y edición disponibles para conseguir el resultado buscado.	Aprovecha con destreza las posibilidades del medio de grabación y edición, resolviendo con recursos propios las limitaciones técnicas.
3. Creatividad, originalidad y toma de decisiones narrativas	<i>Aportación de ideas propias en el guion, el story-board o la planificación de la pieza.</i>	Reproduce una idea dada sin aportar variaciones propias en el guion o la planificación.	Introduce alguna variación mínima sobre la idea de partida, poco desarrollada.	Aporta ideas propias en el guion, el story-board o la planificación de la pieza.	Desarrolla una propuesta narrativa propia, explorando alternativas antes de decidir la solución final.	Desarrolla una propuesta narrativa original y coherente, argumentando con criterio propio las decisiones de planificación tomadas.
4. Composición, encuadre y uso consciente de imagen, sonido y montaje	<i>Coherencia entre encuadre, sonido y montaje al servicio de la intención de la pieza.</i>	Los planos, encuadres y el sonido no guardan relación con lo que se quiere mostrar.	Existe un intento de organizar imagen y sonido, aunque el resultado resulta confuso.	Los encuadres, el sonido y el montaje están organizados de forma básica y funcional.	Los encuadres, el sonido y el montaje se emplean con intencionalidad para reforzar la narración.	Los encuadres, el sonido y el montaje están resueltos con coherencia e intención clara, reforzando el mensaje de la pieza.
5. Adecuación de la producción a la propuesta planteada	<i>Grado en que la pieza responde a lo solicitado y a su público destinatario.</i>	La pieza no responde a la propuesta ni cumple los requisitos básicos indicados.	La pieza responde parcialmente a la propuesta, faltando elementos importantes.	La pieza responde a la propuesta y cumple los requisitos básicos indicados.	La pieza se ajusta con coherencia a la propuesta, cumpliendo todos los requisitos e intenciones planteadas.	La pieza responde plenamente a la propuesta, cumple todos los requisitos y añade aportaciones propias que la enriquecen.
6. Capacidad comunicativa de la pieza audiovisual	<i>Claridad con la que la pieza transmite la idea o mensaje, adaptado a su público.</i>	No es posible reconocer ninguna idea o mensaje en la pieza.	La idea o mensaje se intuye, pero resulta confusa o poco desarrollada.	La pieza transmite una idea o mensaje reconocible.	La pieza transmite con claridad la idea o mensaje buscado, adaptado a su público destinatario.	La pieza transmite con claridad y fuerza expresiva la idea o mensaje, provocando una reacción clara en quien la ve.
7. Cuidado y calidad técnica del montaje y la edición	<i>Fluidez, ritmo y coherencia del montaje final de la pieza.</i>	El montaje presenta cortes o errores que impiden seguir la pieza.	El montaje es irregular, con saltos o descuidos que dificultan su visionado.	El montaje es aceptable y permite seguir la pieza sin dificultad.	El montaje está cuidado y aporta fluidez y ritmo a la narración.	El montaje está resuelto con precisión y aporta ritmo, fluidez y coherencia a toda la pieza.
8. Revisión, corrección y mejora del producto audiovisual	<i>Capacidad de reconocer errores en el material grabado o montado y aplicar mejoras.</i>	No revisa el material grabado ni corrige errores aunque se le indiquen.	Corrige errores solo cuando el profesorado los señala de forma directa.	Revisa el material grabado de forma puntual y corrige algunos errores por sí mismo.	Revisa el material con regularidad, repite tomas o ajusta el montaje para mejorar el resultado.	Revisa el proceso de forma continua, reconoce sus errores y aplica soluciones de manera autónoma para mejorar el resultado final.
9. Autonomía y resolución de problemas durante el proceso de producción	<i>Grado de independencia del alumnado para grabar, editar y resolver dificultades técnicas.</i>	Necesita ayuda constante para iniciar y continuar la grabación o el montaje.	Inicia la tarea con ayuda y necesita recordatorios frecuentes para continuar.	Realiza la tarea de manera generalmente autónoma y solicita ayuda ante una dificultad técnica.	Trabaja de forma autónoma, identifica dificultades técnicas y busca estrategias para resolverlas.	Trabaja con plena autonomía, anticipa dificultades técnicas, prueba alternativas y justifica sus decisiones con criterio propio.
10. Disposición al aprendizaje	<i>Implicación, aprovechamiento del tiempo, aceptación de orientaciones y cuidado de equipos y materiales.</i>	No aprovecha el tiempo de trabajo, no atiende a las orientaciones ni cuida los equipos o materiales.	Aprovecha el tiempo de forma irregular y solo sigue las orientaciones cuando se le recuerdan.	Aprovecha el tiempo de trabajo con normalidad y sigue las orientaciones para avanzar.	Aprovecha el tiempo de forma constante, incorpora las orientaciones y cuida los equipos y materiales.	Se implica de forma sostenida, incorpora las orientaciones para mejorar su trabajo, cuida los equipos y aprende de los errores durante el proceso, mostrando perseverancia.

RÚBRICA DE PRODUCCIONES DE DIBUJO TÉCNICO

Ítem	Qué se evalúa	Nivel 1 Inicial	Nivel 2 En desarrollo	Nivel 3 Adecuado	Nivel 4 Avanzado	Nivel 5 Excelente
1. Comprensión de conceptos y procedimientos geométricos	Conocimiento de tangencias, polígonos inscritos y sistemas de representación trabajados.	No reconoce los conceptos geométricos trabajados (tangencias, polígonos inscritos, sistemas de representación).	Reconoce algún concepto pero lo aplica de forma incorrecta en el trazado o en la vista.	Reconoce y aplica los conceptos geométricos básicos trabajados en el trimestre.	Aplica correctamente los conceptos geométricos y de sistemas de representación trabajados, explicando el procedimiento.	Aplica con precisión los conceptos geométricos y de representación, relacionándolos entre sí para resolver el trazado planteado.
2. Dominio y uso correcto de instrumentos de dibujo y sistemas de representación	Manejo del instrumental de dibujo y aplicación de los sistemas diédrico, caballera e isométrico.	No utiliza correctamente los instrumentos de dibujo ni aplica el sistema de representación indicado (diédrico, caballera, isométrico).	Utiliza los instrumentos y el sistema de representación de forma imprecisa, generando errores en el trazado.	Utiliza correctamente los instrumentos de dibujo y aplica el sistema de representación indicado en los casos más sencillos.	Utiliza con soltura los instrumentos y aplica el sistema de representación en la mayoría de los casos propuestos.	Utiliza con destreza los instrumentos y aplica con precisión el sistema de representación adecuado, incluso en construcciones complejas.
3. Creatividad y toma de decisiones en la resolución gráfica	Capacidad de comparar y elegir entre distintas vías de resolución (giros, simetrías, tangencias).	No intenta resolver el trazado cuando la vía indicada no funciona directamente.	Prueba una única alternativa de resolución, aunque no sea la más adecuada al problema.	Elige una vía de resolución adecuada entre las trabajadas en clase (tangencias, giros, simetrías).	Compara distintas vías de resolución (giros, simetrías, tangencias) y elige la más eficaz para el problema.	Propone y justifica una vía de resolución propia y eficaz ante un problema gráfico no resuelto previamente en clase.
4. Organización y presentación de la composición gráfica	Distribución de vistas y construcciones en el soporte, con una presentación normalizada.	El trazado se distribuye en el soporte sin ningún criterio, dificultando su lectura.	Existe un intento de organizar el trazado en el soporte, pero el resultado es desordenado.	El trazado está organizado en el soporte de forma básica y legible, incluyendo las vistas o construcciones requeridas.	El trazado está bien distribuido en el soporte, con una presentación ordenada de todas las vistas o construcciones.	El trazado está distribuido con criterio en el soporte, con una presentación clara y normalizada que facilita su interpretación.
5. Adecuación de la producción al problema gráfico planteado	Grado en que el trazado respeta los datos de partida y resuelve el enunciado propuesto.	El trazado no responde al problema gráfico planteado ni respeta los datos de partida.	El trazado responde parcialmente al problema, con datos de partida incorrectos o incompletos.	El trazado responde al problema planteado y respeta los datos de partida básicos.	El trazado se ajusta con coherencia al problema planteado, respetando todos los datos de partida.	El trazado resuelve plenamente el problema planteado, respeta todos los datos de partida y comprueba la validez del resultado obtenido.
6. Capacidad para comunicar gráficamente una solución	Claridad y rigor con que el trazado expone la solución, aplicando las convenciones gráficas.	El trazado no permite entender qué solución se ha planteado al problema.	El trazado permite intuir la solución, aunque de forma confusa o incompleta.	El trazado comunica la solución de forma reconocible, con las vistas o construcciones básicas.	El trazado comunica con claridad la solución al problema planteado, aplicando las convenciones gráficas trabajadas.	El trazado comunica con claridad y rigor la solución, aplicando correctamente las convenciones gráficas y las referencias necesarias.
7. Precisión, limpieza y calidad técnica del trazado	Nitidez de líneas y vistas, y control del instrumental y las convenciones gráficas.	El trazado presenta líneas imprecisas, manchas o errores que impiden su lectura.	El trazado presenta descuidos frecuentes que dificultan la lectura de las líneas o vistas.	El trazado es aceptable, con algún descuido puntual que no impide su lectura.	El trazado es limpio y preciso en la mayor parte del ejercicio, incluidas las vistas o construcciones.	El trazado es limpio y preciso en todo el ejercicio, con un control total del instrumental y las convenciones gráficas.
8. Revisión y corrección del trabajo gráfico	Capacidad de comprobar la validez de las construcciones y corregir errores antes de entregar.	No revisa el trazado ni corrige errores aunque se le indiquen expresamente.	Corrige errores solo cuando el profesorado los señala de forma directa.	Revisa el trazado de forma puntual y corrige algunos errores detectados por sí mismo.	Revisa el trazado con regularidad, comprueba las construcciones y corrige errores antes de entregar el ejercicio.	Revisa el proceso de forma continua, comprueba la validez de las construcciones y corrige de manera autónoma cualquier error detectado.
9. Autonomía y resolución de problemas durante el proceso	Grado de independencia del alumnado para iniciar, continuar y resolver dificultades en el trazado.	Necesita ayuda constante para iniciar y continuar el trazado y no utiliza las orientaciones recibidas para avanzar.	Inicia la tarea con ayuda y necesita recordatorios frecuentes para continuar.	Realiza la tarea de manera generalmente autónoma y solicita ayuda cuando encuentra una dificultad.	Trabaja de forma autónoma, identifica dificultades y busca estrategias para resolverlas.	Trabaja con plena autonomía, anticipa dificultades, prueba alternativas y justifica sus decisiones con criterio propio.
10. Disposición al aprendizaje	Implicación, aprovechamiento del tiempo, aceptación de orientaciones y cuidado del instrumental de dibujo.	No aprovecha el tiempo de trabajo, no atiende a las orientaciones ni cuida los instrumentos de dibujo.	Aprovecha el tiempo de forma irregular y solo sigue las orientaciones cuando se le recuerdan.	Aprovecha el tiempo de trabajo con normalidad y sigue las orientaciones recibidas para avanzar.	Aprovecha el tiempo de forma constante, incorpora las orientaciones y cuida los instrumentos de dibujo.	Se implica de forma sostenida, incorpora las orientaciones para mejorar su trabajo, cuida el instrumental y aprende de los errores cometidos, mostrando perseverancia.