



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL y AUDIOVISUAL

El punto de partida de cada alumno en Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA) es tan diverso como el número de alumnos hay en el aula. Por esto, la calificación final del alumno es el resultado de su evolución a lo largo de la evaluación.

Los elementos a calificar y su ponderación son los siguientes:

- 40%. Pruebas, donde se incluyen exámenes, si los hubiera, o proyectos.
- 60%. Actividades, que incluye láminas, dibujos, maquetas y tareas asignadas, trabajos de investigación, proyectos, actividades interactivas, mapas conceptuales, resúmenes, cuestionarios, presentaciones y/o pasaporte cultural.

Cada una de las producciones anteriores se evaluarán durante el tiempo de trabajo en clase, proporcionando retroalimentación al alumno según los parámetros de las rúbricas pertenecientes al anexo 1.

Las entregas de las diferentes actividades deberán realizarse estrictamente antes del fin del plazo señalado. Las fechas de entrega se publicarán en el *Google Classroom*, así como las calificaciones obtenidas. La entrega de una actividad fuera de plazo se considerará como no entregada, y se calificará con un 0. Las actividades plagiadas, tanto de la web como de otros compañeros, serán calificadas con un 0, pudiendo también recuperarse en el periodo antes indicado. Las actividades copiadas de la IA se incluyen en esta categoría.

Para poder calificar la materia **todas** las actividades deben ser entregadas antes de que finalice cada trimestre y el alumno deberá tener como calificación mínima en el apartado de pruebas un 3,5. De no haber alcanzado dicha calificación, o si se está en falta de alguna de las actividades, el aprobado en la materia queda en suspenso hasta cumplir con los mínimos establecidos.

En caso de no llegar a los mínimos establecidos en cada trimestre, se pedirá al alumno que realice la prueba global correspondiente al mes de junio.

Las actividades, incluidas las no entregadas, podrán recuperarse en el periodo comprendido entre los exámenes trimestrales y los de recuperación de cada evaluación. La parte de pruebas se podrá recuperar en una prueba de recuperación, al finalizar la evaluación.

Los alumnos aprobados podrán realizar el examen de recuperación para subir la nota sólo en una de las tres evaluaciones. Podrán también realizar el examen global del curso que se realiza en el mes de junio para evaluar el carácter global de la evolución del alumno.

Las penalizaciones por errores ortográficos se realizarán conforme al siguiente criterio:

- 0,2 puntos por falta de ortografía.
- 0,1 por tilde.

Cada error de notación se penalizará como una tilde ortográfica. La puntuación que se restará a la

calificación total de las distintas pruebas por errores ortográficos o de notación será de hasta 1,5 puntos.

Para los alumnos no aprobados por curso, en la evaluación final se harán preguntas de todas las evaluaciones debido al carácter global de la prueba.

Para la calificación final y oportunos redondeos se considerará el trabajo realizado e interés demostrado durante el periodo de trabajo dedicado a superar la asignatura en el mes de junio conforme a los siguientes porcentajes:

- Examen final: 90%
- Disposición del alumno frente al aprendizaje (puntualidad, trabajos voluntarios...): 10%

ANEXO 1

Ítem	Peso
1. Comprensión y aplicación de contenidos	10%
2. Dominio de técnicas/procedimientos	15%
3. Creatividad, originalidad y decisiones	15%
4. Composición y organización	10%
5. Adecuación a la propuesta	10%
6. Capacidad comunicativa	10%
7. Precisión y calidad técnica	10%
8. Revisión y mejora	10%
9. Autonomía y resolución de problemas	5%
10. Disposición al aprendizaje	5%

RÚBRICA DE PRODUCCIONES PLÁSTICAS

Ítem	Qué se evalúa	Nivel 1: Inicial	Nivel 2 En desarrollo	Nivel 3 Adecuado	Nivel 4 Avanzado	Nivel 5 Excelente
1. Comprensión y aplicación de contenidos	<i>Conocimiento y uso de los elementos del lenguaje visual (punto, línea, plano, color, textura) trabajados en el aula.</i>	No reconoce los elementos del lenguaje visual trabajados ni los utiliza en su producción.	Reconoce algunos elementos del lenguaje visual pero los aplica de forma incorrecta o superficial.	Reconoce y aplica de forma guiada los elementos básicos del lenguaje visual trabajados en clase.	Aplica correctamente los elementos del lenguaje visual y explica por qué los ha utilizado así.	Aplica con precisión los elementos del lenguaje visual, los combina con intención y los justifica con vocabulario específico.
2. Dominio de técnicas y procedimientos gráfico-plásticos	<i>Manejo de materiales, herramientas y técnicas secas/húmedas propias de la actividad propuesta.</i>	No sigue el procedimiento indicado ni usa correctamente los materiales, generando resultados muy alejados de lo pedido.	Usa los materiales de forma poco controlada; el procedimiento se aplica de manera incompleta o errónea.	Aplica el procedimiento y los materiales indicados con cierta torpeza pero llega a un resultado reconocible.	Aplica el procedimiento y los materiales con soltura, obteniendo efectos adecuados a la técnica.	Domina el procedimiento y los materiales, aprovechando sus posibilidades expresivas más allá de lo mínimo exigido.
3. Creatividad, originalidad y toma de decisiones	<i>Aportación de ideas propias y decisiones personales dentro de la propuesta, más allá de copiar modelos.</i>	Copia un modelo o referencia sin introducir ninguna variación ni decisión propia.	Introduce alguna variación mínima y poco significativa respecto al modelo o consigna dada.	Aporta alguna idea propia y toma pequeñas decisiones personales dentro de la propuesta.	Plantea una idea propia coherente y justifica las decisiones tomadas para desarrollarla.	Desarrolla una propuesta personal y original, explora alternativas y justifica por qué elige unas soluciones y descarta otras.
4. Composición y organización de los elementos visuales	<i>Distribución del espacio, equilibrio y relación entre los elementos de la composición.</i>	La composición carece de organización; los elementos aparecen distribuidos sin relación entre ellos.	Existe un intento de organizar la composición, pero el resultado es desequilibrado o incompleto.	La composición está organizada de forma básica y funcional, aunque mejorable.	La composición muestra un equilibrio claro entre los elementos y responde a una intención.	La composición está resuelta con un equilibrio consciente entre los elementos, reforzando el mensaje de la obra.
5. Adecuación de la producción a la propuesta planteada	<i>Grado en que el trabajo responde a lo solicitado en la actividad (tema, formato, requisitos).</i>	El trabajo no responde a lo solicitado en la propuesta ni cumple los requisitos básicos.	El trabajo responde parcialmente a la propuesta, faltando aspectos importantes de lo solicitado.	El trabajo responde a la propuesta y cumple los requisitos básicos indicados.	El trabajo se ajusta bien a la propuesta y cumple todos los requisitos indicados con coherencia.	El trabajo responde plenamente a la propuesta, cumple todos los requisitos y añade aportaciones propias que la enriquecen.
6. Capacidad para comunicar una idea o mensaje	<i>Si la producción transmite con claridad la idea, emoción o mensaje buscado.</i>	No es posible reconocer ninguna idea o mensaje en la producción.	La idea o mensaje se intuye, pero resulta confusa o poco reconocible.	La producción transmite una idea reconocible, aunque de forma sencilla.	La producción transmite con claridad la idea o mensaje buscado.	La producción transmite con claridad y fuerza expresiva la idea, provocando una reacción clara en quien la observa.
7. Cuidado, precisión y calidad técnica de la ejecución	<i>Limpieza, acabado y precisión en la ejecución del trabajo.</i>	El trabajo presenta manchas, roturas o descuidos que dificultan su lectura.	El acabado es descuidado en varias zonas, aunque el trabajo se puede identificar.	El acabado es aceptable, con algún descuido puntual que no impide la lectura del trabajo.	El acabado es cuidado y preciso en la mayor parte del trabajo.	El acabado es limpio y preciso en todo el trabajo, mostrando un control total de la técnica.
8. Revisión, corrección y mejora del propio trabajo	<i>Capacidad de detectar errores y corregirlos a lo largo del proceso.</i>	No revisa el trabajo ni corrige errores aunque se le indiquen expresamente.	Corrige errores solo cuando el profesor lo señala de forma directa.	Revisa el trabajo de forma puntual y corrige algunos errores detectados por sí mismo.	Revisa el trabajo con regularidad y corrige errores propios, mejorando el resultado final.	Revisa el trabajo de forma continua, anticipa errores y mejora el resultado incorporando cambios de manera autónoma.
9. Autonomía y resolución de problemas durante el proceso	<i>Grado de independencia del alumnado para iniciar, continuar y resolver dificultades en la tarea.</i>	Necesita ayuda constante para iniciar y continuar la tarea y no utiliza las orientaciones recibidas para avanzar.	Inicia la tarea con ayuda y necesita recordatorios frecuentes para continuar.	Realiza la tarea de manera generalmente autónoma y solicita ayuda cuando encuentra una dificultad.	Trabaja de forma autónoma, identifica dificultades y busca estrategias para resolverlas.	Trabaja con plena autonomía, anticipa dificultades, prueba alternativas y justifica sus decisiones.
10. Disposición al aprendizaje	<i>Implicación, aprovechamiento del tiempo, aceptación de orientaciones y cuidado de materiales durante el proceso.</i>	No aprovecha el tiempo de trabajo, no atiende a las orientaciones recibidas ni cuida los materiales o el espacio de trabajo.	Aprovecha el tiempo de forma irregular y solo sigue las orientaciones cuando se le recuerdan de manera insistente.	Aprovecha el tiempo de trabajo con normalidad y sigue las orientaciones recibidas para avanzar en la tarea.	Aprovecha el tiempo de forma constante, incorpora las orientaciones recibidas y cuida los materiales y el espacio de trabajo.	Se implica de forma sostenida en la tarea, incorpora las orientaciones para mejorar su trabajo, cuida los materiales y aprende de los errores cometidos durante el proceso.

RÚBRICA DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Ítem	Qué se evalúa	Nivel 1 Inicial	Nivel 2 En desarrollo	Nivel 3 Adecuado	Nivel 4 Avanzado	Nivel 5 Excelente
1. Comprensión y aplicación de conceptos del lenguaje audiovisual	<i>Conocimiento de conceptos básicos de encuadre, plano y secuencia trabajados en el aula.</i>	No reconoce los conceptos básicos de plano, encuadre o secuencia trabajados en clase.	Reconoce algún concepto pero no lo aplica de forma correcta en su producción.	Reconoce y aplica de forma guiada los conceptos básicos de encuadre y plano trabajados.	Aplica correctamente los conceptos de encuadre, plano y secuencia y explica sus decisiones.	Aplica con precisión los conceptos trabajados, combinándolos con intención narrativa y vocabulario específico.
2. Dominio de procedimientos y herramientas audiovisuales	<i>Manejo del dispositivo de grabación/edición disponible y de las técnicas básicas de captación de imagen y sonido.</i>	No consigue grabar o registrar el material necesario con los medios disponibles.	Graba el material de forma inestable o con errores técnicos que dificultan su uso.	Graba y organiza el material con los medios disponibles, con alguna limitación técnica menor.	Utiliza con soltura los medios disponibles para grabar y organizar el material necesario.	Aprovecha con destreza las posibilidades del medio disponible, resolviendo con recursos propios las limitaciones técnicas.
3. Creatividad, originalidad y toma de decisiones narrativas	<i>Aportación de ideas propias en el guion, la planificación o la puesta en escena de la pieza.</i>	Reproduce una idea dada sin aportar variaciones propias en la narración.	Introduce alguna variación mínima sobre la idea de partida, poco desarrollada.	Aporta alguna idea propia en el guion o la planificación de la pieza.	Plantea una propuesta narrativa propia y justifica las decisiones tomadas.	Desarrolla una propuesta narrativa original, explora alternativas de planificación y justifica sus elecciones.
4. Composición, encuadre y organización de la imagen y el sonido	<i>Relación entre los planos, encuadres y el sonido con la intención de la pieza.</i>	Los planos y encuadres no guardan relación con lo que se quiere mostrar.	Existe un intento de encuadrar y organizar la imagen, aunque el resultado es confuso.	Los encuadres y la organización de la imagen son básicos pero funcionales.	Los encuadres y la relación imagen-sonido están resueltos con coherencia.	Los encuadres, la composición y la relación imagen-sonido están resueltos con una intención clara que refuerza el mensaje.
5. Adecuación de la producción a la propuesta planteada	<i>Grado en que la pieza responde a lo solicitado en la actividad (tema, duración, requisitos).</i>	La pieza no responde a la propuesta ni cumple los requisitos básicos indicados.	La pieza responde parcialmente a la propuesta, faltando elementos importantes.	La pieza responde a la propuesta y cumple los requisitos básicos.	La pieza se ajusta bien a la propuesta y cumple todos los requisitos con coherencia.	La pieza responde plenamente a la propuesta y añade aportaciones propias que la enriquecen.
6. Capacidad para comunicar una idea o mensaje audiovisual	<i>Si la pieza transmite con claridad la idea, emoción o mensaje buscado.</i>	No es posible reconocer ninguna idea o mensaje en la pieza.	La idea se intuye, pero resulta confusa o poco reconocible.	La pieza transmite una idea reconocible, aunque de forma sencilla.	La pieza transmite con claridad la idea o mensaje buscado.	La pieza transmite con claridad y fuerza expresiva la idea, provocando una reacción clara en quien la ve.
7. Cuidado y calidad técnica del montaje y la edición	<i>Fluidez, continuidad y limpieza del montaje final de la pieza.</i>	El montaje presenta cortes o errores que impiden seguir la pieza.	El montaje es irregular, con saltos o descuidos que dificultan su visionado.	El montaje es aceptable y permite seguir la pieza sin dificultad.	El montaje está cuidado y da fluidez a la narración.	El montaje está resuelto con precisión, aportando ritmo y fluidez a toda la pieza.
8. Revisión, corrección y mejora del producto audiovisual	<i>Capacidad de detectar errores en el material grabado o montado y corregirlos.</i>	No revisa el material grabado ni corrige errores aunque se le indiquen.	Corrige errores solo cuando el profesorado los señala de forma directa.	Revisa el material grabado de forma puntual y corrige algunos errores por sí mismo.	Revisa el material con regularidad y repite tomas o ajusta el montaje para mejorar el resultado.	Revisa el proceso de forma continua, anticipa problemas y mejora el resultado incorporando cambios de manera autónoma.
9. Autonomía y resolución de problemas durante el proceso de producción	<i>Grado de independencia del alumnado para grabar, organizar y resolver dificultades técnicas.</i>	Necesita ayuda constante para iniciar y continuar la grabación o el montaje.	Inicia la tarea con ayuda y necesita recordatorios frecuentes para continuar.	Realiza la tarea de manera generalmente autónoma y solicita ayuda ante una dificultad técnica.	Trabaja de forma autónoma, identifica dificultades técnicas y busca estrategias para resolverlas.	Trabaja con plena autonomía, anticipa dificultades técnicas, prueba alternativas y justifica sus decisiones.
10. Disposición al aprendizaje	<i>Implicación, aprovechamiento del tiempo, aceptación de orientaciones y cuidado de equipos y materiales.</i>	No aprovecha el tiempo de trabajo, no atiende a las orientaciones ni cuida los equipos o materiales.	Aprovecha el tiempo de forma irregular y solo sigue las orientaciones cuando se le recuerdan.	Aprovecha el tiempo de trabajo con normalidad y sigue las orientaciones para avanzar.	Aprovecha el tiempo de forma constante, incorpora las orientaciones y cuida los equipos y materiales.	Se implica de forma sostenida, incorpora las orientaciones para mejorar su trabajo, cuida los equipos y aprende de los errores durante el proceso.

RÚBRICA DE PRODUCCIONES DE DIBUJO TÉCNICO

Ítem	Qué se evalúa	Nivel 1 Inicial	Nivel 2 En desarrollo	Nivel 3 Adecuado	Nivel 4 Avanzado	Nivel 5 Excelente
1. Comprensión de conceptos y procedimientos geométricos	<i>Conocimiento de conceptos geométricos básicos: segmentos, ángulos, paralelas y perpendiculares.</i>	No reconoce los conceptos geométricos básicos trabajados (segmentos, ángulos, paralelas, perpendiculares).	Reconoce algún concepto geométrico pero lo aplica de forma incorrecta en el trazado.	Reconoce y aplica de forma guiada los conceptos geométricos básicos trabajados en clase.	Aplica correctamente los conceptos geométricos trabajados y explica el procedimiento seguido.	Aplica con precisión los conceptos geométricos trabajados y los relaciona entre sí para resolver el trazado.
2. Dominio y uso correcto de instrumentos de dibujo	<i>Manejo de regla, escuadra, cartabón y compás en la ejecución de los trazados.</i>	No utiliza correctamente la regla, la escuadra, el cartabón o el compás para realizar el trazado.	Utiliza los instrumentos de forma imprecisa, generando errores en los trazados básicos.	Utiliza los instrumentos de dibujo de forma correcta en los trazados más sencillos.	Utiliza los instrumentos de dibujo con soltura en la mayoría de los trazados propuestos.	Utiliza los instrumentos de dibujo con destreza y precisión en todos los trazados, incluidos los más complejos.
3. Creatividad y toma de decisiones en la resolución gráfica	<i>Capacidad de elegir un procedimiento de trazado adecuado cuando existe más de una vía de resolución.</i>	No intenta resolver el trazado cuando la vía indicada no funciona directamente.	Prueba una única alternativa de resolución, aunque no sea la más adecuada.	Elige una vía de resolución adecuada entre las trabajadas en clase.	Compara distintas vías de resolución y elige la más adecuada al problema planteado.	Propone y justifica una vía de resolución propia y eficaz ante un problema gráfico no resuelto previamente en clase.
4. Organización y presentación de la composición gráfica	<i>Distribución del trazado en el soporte y claridad de la presentación final.</i>	El trazado se distribuye en el soporte sin ningún criterio, dificultando su lectura.	Existe un intento de organizar el trazado en el soporte, pero el resultado es desordenado.	El trazado está organizado en el soporte de forma básica y legible.	El trazado está bien distribuido en el soporte, con una presentación ordenada.	El trazado está distribuido con criterio en el soporte, con una presentación clara que facilita su lectura e interpretación.
5. Adecuación de la producción al problema gráfico planteado	<i>Grado en que el trazado respeta los datos de partida y responde al enunciado propuesto.</i>	El trazado no responde al problema gráfico planteado ni cumple los datos de partida.	El trazado responde parcialmente al problema, con datos de partida incorrectos o incompletos.	El trazado responde al problema planteado y respeta los datos de partida básicos.	El trazado se ajusta bien al problema planteado y respeta con coherencia todos los datos de partida.	El trazado resuelve plenamente el problema planteado, respeta todos los datos de partida y comprueba la validez del resultado.
6. Capacidad para comunicar gráficamente una solución	<i>Claridad con la que el trazado expone la solución al problema planteado.</i>	El trazado no permite entender qué solución se ha planteado al problema.	El trazado permite intuir la solución, aunque de forma confusa.	El trazado comunica la solución de forma reconocible.	El trazado comunica con claridad la solución al problema planteado.	El trazado comunica con claridad y rigor la solución, incluyendo las referencias necesarias para su interpretación.
7. Precisión, limpieza y calidad técnica del trazado	<i>Nitidez de las líneas, ausencia de manchas y control del instrumental de dibujo.</i>	El trazado presenta líneas imprecisas, manchas o errores que impiden su lectura.	El trazado presenta descuidos frecuentes que dificultan la lectura de las líneas.	El trazado es aceptable, con algún descuido puntual que no impide su lectura.	El trazado es limpio y preciso en la mayor parte del ejercicio.	El trazado es limpio y preciso en todo el ejercicio, con un control total del instrumental de dibujo.
8. Revisión y corrección del trabajo gráfico	<i>Capacidad de detectar errores en las construcciones y corregirlos antes de entregar el trabajo.</i>	No revisa el trazado ni corrige errores aunque se le indiquen expresamente.	Corrige errores solo cuando el profesorado los señala de forma directa.	Revisa el trazado de forma puntual y corrige algunos errores detectados por sí mismo.	Revisa el trazado con regularidad y corrige errores propios antes de entregar el ejercicio.	Revisa el proceso de forma continua, comprueba la validez de las construcciones y corrige de manera autónoma cualquier error.
9. Autonomía y resolución de problemas durante el proceso	<i>Grado de independencia del alumnado para iniciar, continuar y resolver dificultades en el trazado.</i>	Necesita ayuda constante para iniciar y continuar el trazado y no utiliza las orientaciones recibidas para avanzar.	Inicia la tarea con ayuda y necesita recordatorios frecuentes para continuar.	Realiza la tarea de manera generalmente autónoma y solicita ayuda cuando encuentra una dificultad.	Trabaja de forma autónoma, identifica dificultades y busca estrategias para resolverlas.	Trabaja con plena autonomía, anticipa dificultades, prueba alternativas y justifica sus decisiones.
10. Disposición al aprendizaje	<i>Implicación, aprovechamiento del tiempo, aceptación de orientaciones y cuidado del instrumental de dibujo.</i>	No aprovecha el tiempo de trabajo, no atiende a las orientaciones ni cuida los instrumentos de dibujo.	Aprovecha el tiempo de forma irregular y solo sigue las orientaciones cuando se le recuerdan.	Aprovecha el tiempo de trabajo con normalidad y sigue las orientaciones recibidas para avanzar.	Aprovecha el tiempo de forma constante, incorpora las orientaciones y cuida los instrumentos de dibujo.	Se implica de forma sostenida, incorpora las orientaciones para mejorar su trabajo, cuida el instrumental y aprende de los errores cometidos.